

Musical Art Society of New York

Works Selected from the Programs of the Society

G. Schirmer New York

Hodie Christus natus est.

Motet for Mixed Voices.

Edited by
Frank Damrosch.

GIOVANNI MARIA NANINI.
(1540(?) - 1607.)

Moderato e simplice. (♩ = 84)

Soprano I. *p* 1 Voice
Hó - di - e Chri - stus na - - - tus

Soprano II. *p* 1 Voice
Hó - - di - e Chri - stus na - tus

Alto. *p* 1 Voice
Hó -

Tenor.

Moderato e simplice. (♩ = 84)

Piano. (for rehearsal only) *p*

Soprano I.
est, hó - di - e Chri -
rf 2 Voices

Soprano II.
est,

Alto.
- di - e Chri - stus na - - - - tus

Tenor. *p* 1 Voice
Hó - di - e Chri - stus na - - tus

A 3 Voices *f* *rall.*

stus na - - - tus est, Chri - stus na - tus

2 Voices *rf* *rall.*

hó - di - e Chri - stus na - tus

rf 2 Voices *rall.*

est, hó - di - e Chri - stus na - tus.

rf 2 Voices *rall.*

est, hó - di - e Chri - stus na - tus

A *f* *rall.*

Allegretto.

pp *pp*

est. No - è, no - è, no - è, no - è, no - è, no - è,

f *p*

est. No - è, no - è, no - è, no - è, no -

pp Tutti *rf*

est. No - è, no - è, no - è, no - è, no - è, no - è,

pp Tutti *f* *rf*

est. No - è, no - è, no - è, no - è, no -

Allegretto.

pp *rf*

B *f* *mf* *p*

Moderato. (1st movement)

3 Voices *mf* *espr.*

no - è, no - è, no - è, no - è. Ho - di - e Sal - va - tor ap -

pp *pp* 3 Voices *mf* *espr.*

è, no - è, no - è no - è, no - è. Ho - di - e Sal-va-tor ap-pá -

mf *p*

no - è, no - è, no - è, no - è.

p *pp* *mf* *p*

è, no - è, no - è, no - è, no - è.

B

Moderato. (1st movement)

p *rf*

poco a poco accel. Tutti

- pá-ru - it. No - è, no-è, no - è, no-è, no - è, no-è. Hó - di-e in ter-ra ca-nunt An-ge-li, ca - nunt An - ge -

Semi-Chorus.

- ru - it, ap - pá - - - ru - it. No - è, no - è, no-è, no - è, no-è. Tutti Hó - di - e, hó - di - e in ter-ra canunt An - ge - li, ca - nunt An - ge -

3 Voices

Hó - di-e Sal - va-tor ap - pá - - ru-it. Tutti No - è, no - è, no - è, no-e, no - è, no - è. Ho - di - e in ter-ra ca-nunt An -

3 Voices Tutti

Hó - di - e Sal - va - tor ap - pá-ru-it. No - è, no-è, no - è, no - è, no-è, no - è, no-è. Hó - di-e in ter-ra canunt An - ge-li, ca - nunt An -

poco a poco accel.

più accel. e cresc.

C Tempo I.

più accel. e cresc. *pp* *f* *ff* Tempo I.

poco a poco accel. *mf* *molto legato*

li, ca - nunt An - - ge -

molto legato

li, ca - - - nunt An - - - ge -

mf *p*

- - ge - li, Ho - - di - e in terra

- - - ge - li, ca - nunt An-ge -

poco a poco accel.

più accel.

D *p* 1 Voice

li, læ-tán - - - tur,

1 Voice 2 Voices

li, læ - tán - - - tur Archan -

pp

ca - nunt An - - - ge-li,

1 Voice

li, læ - tán - - -

D

molto accel.

2 Voices 3 Voices

læ - tán - - - tur Archán - -

3 Voices

- - - ge - li, læ - tán -

3 Voices

læ - tán - - - - tur Ar -

- tur Ar - chán - ge-li,

molto accel.

E

4 Voices *molto accel.*

- ge - li,

.4 Voices.

læ - tán - -

- - - tur Archán - - - - - ge - li,

molto accel. 5 Voices

chán - ge-li,

3 Voices

læ - tán -

læ - tán - - - - tur Ar - chán - ge-li,

E.

molto accel. e cresc.

cresc.

5 Voices

tur Archán - - - ge - li, Ar - chán - ge -

5 Voices

læ - tán - - - tur Ar-chán -

cresc.

- - - tur Ar - chán - ge-li,

5 Voices

læ - tán - - - -

Tutti Tempo I. *(subito)*

ff

li. Hó - di-e e - xul - tant ju - sti di - cén -

ff Tutti

- - ge - li. Hó - di-e e - xul - tant ju - sti

ff Tutti

lœ - tán .. tur Ar-chán-ge - li. Hó - di - e e-xultant ju - - sti di -

ff Tutti

- tur Ar-chán-ge - li. Hó - di - e e-xul - tant ju - sti di -

ff Tempo I. *(subito)*

F *fff*

- - - tes: Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

di - cén - tes: Glo - - ri - a in ex-cel - sis De - o, De-

cén - - tes: Glo - ri - a . in ex-cel-sis De -

cén - - tes: Glo - ri - a in ex-cel - sis De -

F *fff*

Molto allegretto. (♩= 126)

- - o. Al-le-lu - ja, al - le-lu-ja, al- le-lu -

- - o. Al-le-lu - ja, al-le - - lu-ja, al -

- - o. Al-le-lu - ja, al - le-lu-ja, al - le - -

- - o. Al- le-lu - ja, al - le-lu-ja, al -

Molto allegretto.

f

cresc. *rall.*

ja, al-le - - lu - ja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja!

le-lu-ja, al - le - lu-ja, al - le-lu - ja, al - le-lu - ja!

- lu-ja, al - le - lu- ja, al - le - lu - - ja!

le-lu-ja, al - le - lu - ja, al - le-lu - ja, al - le - lu - ja!

p

cresc. *rall.* *p*



Musical Ar Society o New Yor

Works Selected from the Programs of the Society

1. Gregor Aichinger (1565-1628) Assumpta est Maria
   Motet for Three Voices (Two Sop. and Alto, or Tenor)
2. Alla Trinità (Melody from the 15th Century). Harmonized by Chas. Burney
3. Gregorio Allegri (1587-1662) Miserere mei Deus
   Psalm for Double Chorus
4. Felice Anerio (1560-1630) Christus surrexit
   Four-Part Motet
5. Jacques Arcadelt (16th Century) Ave Maria
   For Chorus of Mixed Voices and Organ
6. Johann Sebastian Bach (1685-1750) Christmas-Oratorio, Part II.
7. —— God's time is the best
   A Sacred Cantata
8. —— Jesu, priceless treasure
   Motet for Five Voices
9. Dimitri Bortniansky (1752-1825) Cherubim Song (No. 7)
10. Sethus Calvisius (1556-1615) Joseph, tender Joseph mine
    Celebrated Christmas Song (S. S. T. B. B. B.)
11. —— Christmas Night, German Folk-song
    Arranged for Chorus of Mixed Voices by Frank Damrosch
12. Giuseppe Corsi (17th Century) Adoramus te Christe
    For Chorus of Mixed Voices
13. Peter Cornelius (1824-1874) Christmas Song
    Arr. for Alto or Baritone Solo with Chorus of Mixed Voices by Walter Damrosch
14. Johannes Eccard (1553-1611) Presentation of Christ in the Temple
    Motet for Six Voices (S. S. A. T. B. B.)

G. Schirmer New Yor